

Come scoprire le bugie osservando le microespressioni

INDICE DEL CORSO

Benvenuto	Presentazione
L'origine dello studio delle emozioni: Leonardo Da Vinci	1. Introduzione storico-scientifica
Il sorriso vero: la Gioconda	1. Introduzione storico-scientifica
Sandro Botticelli	1. Introduzione storico-scientifica
Duchenne	2. Studi moderni della comunicazione non verbale
Charles Darwin	2. Studi moderni della comunicazione non verbale
Carl Herman Hjortsjö	2. Studi moderni della comunicazione non verbale
Paul Ekman	2. Studi moderni della comunicazione non verbale
Le emozioni fondamentali	3. Le emozioni e le loro espressioni
L'espressione delle emozioni fondamentali	3. Le emozioni e le loro espressioni
I sistemi di riconoscimento facciale	3. Le emozioni e le loro espressioni
Come leggere le emozioni	4. Le microespressioni delle emozioni
La sorpresa	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di sorpresa	4. Le microespressioni delle emozioni
La paura	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di paura	4. Le microespressioni delle emozioni
Il disgusto	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di disgusto	4. Le microespressioni delle emozioni
La tristezza	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di tristezza	4. Le microespressioni delle emozioni
La felicità	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di felicità	4. Le microespressioni delle emozioni
Rabbia	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di rabbia	4. Le microespressioni delle emozioni
Il disprezzo o disgusto sociale	4. Le microespressioni delle emozioni
Alcuni esempi di espressioni di disgusto sociale	4. Le microespressioni delle emozioni

Benvenuto	Presentazione
L'origine dello studio delle emozioni: Leonardo Da Vinci	1. Introduzione storico-scientifica
Alcuni esempi di dubbio	4. Le microespressioni delle emozioni
Tipologie di espressioni	5. Le caratteristiche delle espressioni
Espressioni spontanee o volontarie: cosa osservare	5. Le caratteristiche delle espressioni
Espressione sincera?	5. Le caratteristiche delle espressioni
Riconoscere una menzogna	6. Definizione di menzogna
Tipologie di menzogna	6. Definizione di menzogna
Indizi di menzogna	6. Definizione di menzogna
Serie televisive	6. Definizione di menzogna
L'importanza delle espressioni facciali	7. Le espressioni facciali e l'inganno
La linea di base e l'inganno	7. Le espressioni facciali e l'inganno
Indizi di menzogna nel viso	7. Le espressioni facciali e l'inganno
Mentitore occasionale VS Mentitore serale	7. Le espressioni facciali e l'inganno
Fastidio VS Furore: variazioni	7. Le espressioni facciali e l'inganno
I gesti simbolici	8. La linea base e la rottura del modello
Come stabilire la linea base	8. La linea base e la rottura del modello
La comunicazione non verbale e il parlato	8. La linea base e la rottura del modello
Cecità da disattenzione ed effetto arma	8. La linea base e la rottura del modello
Scoprire la menzogna: imbarazzo e senso di colpa	8. La linea base e la rottura del modello
La voce: indizi di menzogna	9. Segnali del linguaggio
Le parole: indizi di menzogna parte 1	9. Segnali del linguaggio
Le parole: indizi di menzogna parte 2	9. Segnali del linguaggio
Il lapsus gestuale	10. Segnali del corpo
Gesti illustratori e gesti simbolici	10. Segnali del corpo
L'effetto Brokaw e l'errore di Otello	10. Segnali del corpo
Il sistema nervoso autonomo	11. Segnali fisiologici
Il sistema vegetativo	11. Segnali fisiologici
Il contatto visivo	12. Movimenti oculari
Dilatazione pupillare	12. Movimenti oculari
Dilatazione pupillare ed emozioni	12. Movimenti oculari
Come conoscere i movimenti "menzogneri" abituali delle persone	12. Movimenti oculari
Sudorazione	13. Altri segnali
Secchezza delle fauci	13. Altri segnali

Benvenuto	Presentazione
L'origine dello studio delle emozioni: Leonardo Da Vinci	1. Introduzione storico-scientifica
L'ansia nel mentitore abituale	14. Caratteristiche del mentitore abituale
Il senso di colpa nel mentitore abituale	14. Caratteristiche del mentitore abituale
Il piacere della beffa nel mentitore abituale	14. Caratteristiche del mentitore abituale
Il metodo Stanislavskij: come riconoscerlo	14. Caratteristiche del mentitore abituale
Le caratteristiche delle emozioni fondamentali nella mediazione culturale	15. Regole di esibizione sociale
Il sorriso	15. Regole di esibizione sociale
Movimenti del volto nella falsificazione	15. Regole di esibizione sociale
Caso Susan Smith	16. Casi
Caso Rachel Wade	16. Casi
Caso Christa Gail Pike	16. Casi
Caso Diane Michelle Zamora	16. Casi
Esempio d'analisi delle microespressioni	16. Casi
Conclusione e messa in pratica	16. Casi